

# REPORTAGE

Textes & photos : Ben & Max Robin

## 29<sup>ème</sup> Festival International de Jazz de Montréal de Montréal

### La Guitarmania déferle sur Montréal !

3000 artistes, issus de 30 pays différents, 11 jours de concerts, programmés sur la Place des Arts et ses alentours ! La 29<sup>ème</sup> édition de ce festival aux dimensions américaines proposait du 2 juin au 6 juillet une fabuleuse exploration de la planète jazz et de ses satellites. Dédiée au regretté Oscar Peterson qui nous a quittés cet hiver, et ouverte par la légende Leonard Cohen, cette édition mettait, pour la deuxième année consécutive, les guitaristes à l'honneur. Reportage chez les "poutrins de talent".

Les belles guitares ont régné sur la Belle Province. Comme le dit André Ménard, directeur artistique et cofondateur du festival, "il continue de pleuvoir des cordes" sur la mégapole québécoise, avec les passages dans différentes salles de Robben Ford, Gilberto Gil, des bassistes Marcus Miller et Charlie Haden, ou encore de Vieux Farka Touré, qui fit se déhancher la salle Métropolis. Mais, à Montréal, la guitare a bel et bien une loge à part. Ainsi, pour la deuxième année consécutive, Jacques-André Dupont, vice-président du festival, programmait la somptueuse série Guitarmania, pour laquelle onze grands maîtres, parmi lesquels Martin Taylor, John Jorgenson ou Don Ross, se succédaient quatre soirs durant. Côté frenchies, les spectateurs purent admirer Pierre Bensusan, très apprécié outre-Atlantique, Jean-Félix Lalanne & Michel Haumont. Les spectateurs firent également une standing ovation à Erik Mongrain, le spécialiste du lap-tapping, Jordan Officer, un guitariste blues, jazz et western swing à l'élégance soignée, ou encore Andy McKee, star du Net et protégé de Don Ross, avec qui il joua en duo. Il y eut aussi le poétique Antoine Dufour, l'étonnant ukuléliste Jake Shimabukuro et le fantasque gallois Gareth Pearson. Les concerts affichaient complet ! Les spectateurs pouvaient d'ailleurs retrouver ces artistes au salon de l'hôtel Hyatt Regency, centre névralgique du festival, pour des ateliers radiophoniques de Radio Canada. La leçon de John Jorgenson, qui expliqua comment jouer à deux doigts, à la manière de Django, rencontra un joli succès. La guitare, à Montréal, c'est "écœurant" !



### Le jazz et la... guitare

La guitare, à Montréal, c'est aussi la série "Guitarissimo" qui se déroulait tous les soirs sous la tente SIMM, avec notamment le New West Guitar Quartet, un quatuor qui mêle liberté du jazz et rigueur de la musique de chambre. Little Miss Higgins ou encore le prometteur guitariste de jazz manouche québécois Stéphane Tellier. En journée, les spectateurs étaient invités sous la toile à suivre des cours gratuits, les guitares étant fournies par l'organisation ! Dès le 3 juillet, dans le salon Jeanne-Mance de l'hôtel Hyatt Regency, c'était au tour de la série "Guitare Guitare" de mettre la six-cordes à l'honneur, avec notamment les français de Mystère Trio (le 4). À l'extérieur, les "guitare-hémus" investissaient les nombreuses scènes du festival, tels Richard Smith (Hot Club de Nashville), avec la chanteuse Annie Sellick, Keb' Mo', Taj Mahal, et le retour des Return To Forever, à l'occasion de la reformation du légendaire groupe de jazz fusion (Al Di Meola, Stanley Clarke, Chick Corea & Lenny White) ! Montréal, c'est enfin des moments inoubliables avec les shows de Leonard Cohen, Aretha Franklin, McCoy Tyner, Dave Young ou encore Hank Jones qui, à 90 ans, donna une série de quatre concerts.

### 2<sup>ème</sup> Salon de Guitare de Montréal (27-29 juin 2008)

Après l'incroyable succès de la première édition, ce fou de guitare qu'est Jacques-André Dupont, fondateur et directeur du Salon, avait vu les choses en grand. Et bien lui en prit, car la fréquentation de cette nouvelle édition fut, dit-on, encore supérieure proportionnellement à celle de l'an dernier.



Il faut dire que, dès 11 heures du matin, la foule des curieux, des amateurs, et autres professionnels de la six-cordes, avait toutes les raisons de se presser dans le Grand Salon de l'Hyatt Regency de Montréal. Avec une centaine de luthiers présents cette année, dont quelques stars de la profession (telle Linda Manzer), et un espace réservé à une quinzaine parmi les plus talentueux de nos artisans hexagonaux, cette manifestation apparaît en effet comme l'une des plus belles et des plus riches consacrées à la célébration de notre instrument favori (sous toutes ses formes : classique, folk, manouche, et autres arch-top...), soutenue par l'impeccable savoir-faire de nos amis québécois en matière d'accueil et d'organisation. Si les plus beaux spécimens, toutes catégories confondues, de la lutherie haut de gamme sont ici à portée de main (et de bourse, puisqu'on peut faire affaire directement !), l'événement se déroule également dans les salons adjacents (Auteuil, Argenteuil, Jeanne-Mance) : rencontres et ateliers avec les artistes de la série Guitarmania, conférences sur la lutherie, plus une cinquantaine de mani-

concerts sur trois jours, présentés par autant d'exposants ! Très rapidement, on ne sait plus où donner de la tête... Au hasard de nos pérorations, on peut "tailler le bout de gras" avec Emmanuel Rossfelder, observer le succès croissant de la guitare "gypsy" (vu la taille des attroupements qui se forment dès que John Jorgenson et Kevin Nolan essayent un nouveau modèle Busato sur le stand de Maurice Dupont, ou que Christine Tassan et Lise-Ann Ross visitent celui de Stefan Hahl), ou céder à tel ou tel coup de cœur (le folk : l'étonnante sonorité des modèles de Michael Bashkin, avec leur barrage en X en fond de caisse, ou l'efficace sobriété de ceux de Mike Baranik ; côté manouche : les réassises incontestables de Shelley D. Park, ex-accompagnatrice de Pearl Django installée à Vancouver, ou les timbres intéressants de la jeune lutherie Moustache, de Québec). Plus généralement, un tel engouement illustre bien la place déterminante qu'occupe la guitare sur le continent Nord-américain.

L'année prochaine, le salon aura lieu du 3 au 5 juillet. Réservez votre billet !



Ressort décoré pour deux de nos spécialistes de la lyre : Olivier Pizarro (à g.) et Patrick Desrosiers (à d.).



Modèle d'été de Thomas Fige



Détail de la tête d'un modèle de luthier de François Lecomte



Manouche lyrique avec barrage en X au fond de caisse de Louis Lefebvre



Barrage à cordes de Chris Jenkins



Détail de Brett Lagarde sur un modèle de Stefan Hahl



Spéciale des cordes pour un modèle d'été de Stéphane Jéhanne



Une illustration des "Andrés" sur l'un de nos stands de guitares : les mandolines sur l'île. Modèle manouche de Shelley D. Park (à g.), modèle Emmanuel Rossfelder de Michael Greenfield (à d.), ou les autres exposants.



Manouche décorée "Café cabare" de Jean-Yves Allard (à g.) et nouveau modèle d'été "Sonnar" de Roger D. de D.



Replique de l'opération originale inspirée par Maurice Dupont



Le Black Cherry de Michael Greenfield, concertiste spécialiste de Jacques-André Hachez pour l'édition 2008 du salon