

## **Le Festival international de jazz de Montréal s'est encore avéré un succès**

Bernard Barbeau

La Presse Canadienne

MONTREAL - Malgré une situation économique difficile, le temps maussade et une multitude de chantiers de construction qui constituaient autant d'obstacles dans les pattes des visiteurs, la 30e édition du **Festival international de jazz de Montréal**, qui a pris fin dimanche, s'est encore avérée un grand succès, selon ses organisateurs.

Pas moins de 600 concerts ont été donnés sur une période de 13 jours.

Même si on n'aura droit que dans quelques semaines à une estimation du nombre de festivaliers, le président-fondateur de l'événement, Alain Simard, a souligné lundi en conférence de presse que ceux-ci se sont déplacés en grand nombre.

"La recette de billetterie de 5,1 millions \$, c'est donc 300 000 \$ de plus que l'an dernier, qui était la plus grande billetterie de notre histoire, a-t-il annoncé. Au niveau de la Galerie, ce sont des ventes sans précédent, au niveau du disquaire, au niveau de la nourriture. Au niveau du Salon de guitare, les recettes ont doublé."

On a aussi constaté une hausse des ventes de forfaits touristiques et de souvenirs, mais les ventes de bière ont cependant diminué, vraisemblablement en raison du temps frais et pluvieux.

Le festival s'est conclu avec un budget équilibré de 30 millions \$, entre autres grâce au fait que l'édition anniversaire a duré deux jours de plus que d'habitude.

"Le fait qu'il y a eu deux jours de plus, évidemment, ç'a eu un impact direct sur nos ventes sur le site et aussi sur les recettes touristiques de Montréal parce que, évidemment, les hôtels ont été pleins deux soirs de plus, a noté M. Simard. C'est donc dire qu'à peu près tous nos objectifs sur le plan budgétaire ont été atteints ou dépassés."

"Malgré la baisse généralisée d'à peu près six pour cent dans l'hôtellerie, le festival a maintenu son pouvoir d'attraction touristique et l'aurait même augmenté", a-t-il ajouté.

Précisons que le nombre de spectacles donnés à guichets fermés a légèrement diminué par rapport à l'an dernier, notamment parce que davantage de spectacles étaient présentés, ce qui a quelque peu dilué les ventes.

M. Simard a par ailleurs louangé la nouvelle Place des Festivals, espace public du Quartier des spectacles que le légendaire Stevie Wonder a eu l'occasion de baptiser à l'ouverture du festival, de même que la Maison du Festival et sa salle de spectacle L'Astral, inaugurée par Oliver Jones.

Grâce à cette nouvelle Maison du Festival, l'événement a maintenant pignon sur rue à l'année longue. On présentera d'ailleurs dorénavant dans l'intimité de L'Astral une grande partie de la programmation de la série Jazz à l'année.

M. Simard a de plus annoncé que la 31e édition du festival aurait lieu du 1er au 11 juillet 2010.

Hommage à Len Dobbin

Une célébration commémorative aura lieu le 9 août à L'Astral en l'honneur du journaliste de The Gazette et de CJFM, Len Dobbin, qui s'est éteint à la suite d'un accident cardiovasculaire dans la nuit du 9 juillet.

M. Dobbin, qui était âgé de 74 ans, assistait à un concert au Upstairs Jazz Bar & Grill lorsqu'il a été foudroyé par un malaise.

La célébration est organisée par la famille Dobbin, le Upstairs et le festival.

"Le programme est à être établi, mais ça va durer quelques heures et ça va se faire dans la joie et la bonne humeur, a indiqué André Ménard, cofondateur et directeur artistique du festival. Len était un amant de la musique. Il en parlait avec beaucoup d'enthousiasme et d'emphase. C'est ça qu'on va vouloir célébrer, dans le fonds."

FCBEB117-DMK