

Imprimer

Annuler

leSoleil

Le Soleil

Arts & Spectacles, mercredi, 17 juin 2009, p. 38

Festival international de jazz de Montréal

La totale pour le 30e anniversaire

Houle, Nicolas

Pour ses 30 ans, le **Festival international de jazz de Montréal** s'offre la totale. Un beau livre souvenir, un double DVD rétrospectif, un album de reprises jazzy avec des chanteurs québécois et, surtout, une imposante programmation qui verra les Stevie Wonder, Ornette Coleman, Ben Harper et autres Wayne Shorter se succéder du 30 juin au 12 juillet.

Trois décennies. C'est le temps qu'auront mis les cofondateurs de l'événement, André Ménard et Alain Simard, avant de rencontrer la presse à Québec. Les deux hommes étaient régulièrement allés vendre leur festival à l'étranger, mais ne s'étaient jamais arrêtés dans la capitale. Jusqu'à hier.

"C'est pour ne pas indisposer les gens du Festival d'été, qui penseraient qu'on veut leur voler du monde", lance Alain Simard.

Certaines rivalités ont la couenne dure. Pourtant, quand on jette un oeil à la vingtaine d'artistes que le Festival d'été et le **Festival de jazz** se partagent cette année, il semble que les deux événements aient avantage à tisser des liens.

"C'est sûr qu'on aimerait ça", admet Simard.

"Ça pourrait se faire plus systématiquement", acquiesce Ménard.

Tout au long de l'entrevue, les deux hommes, volubiles, s'échangent la parole comme des joueurs de hockey qui se passent la rondelle. Il faut dire qu'ils se connaissent depuis le début des années 70. Leur première coproduction? Charles Mingus, en 1977.

"On est un vieux couple. Et comme dans tous les vieux couples, il y a des zones de tension et des zones de confort", confie Ménard.

Leur complicité tient le coup et la formule de leur festival, qui combine événements payants et événements gratuits, se porte bien. Cette année, l'ascension se poursuit à travers une large palette stylistique, allant de la relève jazz (Esperanza Spalding) aux incontournables du genre (Pat Metheny), du blues (Buddy Guy) à la world (Renaud Garcia-Fons), et de la pop (Kool & The Gang) au soul rock (Joe Cocker), sans oublier les talents d'ici (François Bourassa).

"Le jazz est une musique qui a éclaté, on la retrouve partout, constate André Ménard. Dans tous les styles musicaux, il y a une adhésion à une forme d'improvisation. Le jazz a aussi été teinté (par d'autres styles). Pour tenir compte de ça, il faut toucher à beaucoup de territoires."

Cette année anniversaire est par ailleurs l'occasion d'en souligner d'autres, comme celui des 50 ans de l'album *Kind of Blue*, de Miles Davis ou encore les 70 ans de l'étiquette Blue Note. Bref, dès la fin juin, la note bleue sera reine dans la métropole.

"Le **Festival de jazz**, c'est devenu un peu comme la convention mondiale de la musique, résume Alain Simard. Depuis le 25e anniversaire, on a élargi le mandat à la promotion de la pratique musicale, on a aussi le Salon des

instruments de musique, le Salon de guitare et toutes les maisons de disques et agents sont là."

Les détails de la programmation au www.montrealjazzfest.com.

nhoule@lesoleil.com

Illustration(s) :

- photo le soleil, steve deschênes

Les cofondateurs du **Festival de jazz** de Montréal, André Ménard et Alain Simard, rencontraient hier la presse à Québec pour la première fois en 30 ans. La chanteuse Susie Arioli les accompagnait.

© **2009 Le Soleil. Tous droits réservés.**

Numéro de document : news-20090617-LS-0072

PUBLI news-20090617-LS-0072

Ce certificat est émis à **Éric St-Jacques** à des fins de visualisation personnelle et temporaire.

Date d'émission : **2009-06-17**

Le présent document est protégé par les lois et conventions internationales sur le droit d'auteur et son utilisation est régie par ces lois et conventions.