

Hébergé par Google™

Recherche Actualités

700 spectacles seront présentés Festival international de jazz de Montréal

De LA PRESSE CANADIENNE – Il y a 30 minutes

MONTREAL — Les organisateurs du Festival international de jazz de Montréal ont mis le paquet pour souligner leur 30^e édition en ajoutant deux jours à l'événement culturel qui comptera pas moins de 700 spectacles, dont 400 en plein air.

Après les Stevie Wonder, Ben Harper et Patrick Watson, entre autres, les organisateurs ont annoncé ce lundi que Nikki Yanofsky, Florence K. et la rumba flamenca Jesse Cook, de Toronto, seront des trois superconcerts extérieurs gratuits supplémentaires, offerts en cadeau aux amateurs.

Pour leur part, Vic Vogel et Le Jazz Big Band offriront un concert à grand déploiement où l'on rendra hommage, au piano, aux grands maîtres du jazz dont Oscar Peterson et Duke Ellington. Le prometteur Eli Paperboy Reed et la cantatrice de la bossa-nova Bet.e seront aussi du festival.

Quelque 3000 musiciens venant d'un peu partout sur la planète seront de ce festival qui se déroulera dans un contexte particulier entre le mardi 30 juin et le dimanche 12 juillet.

L'emplacement du festival, autour de la Place des Arts, change de "visage". La nouvelle Place des Festivals prend forme, notamment avec la Maison du Festival Rio Tinto Alcan qui présentera du jazz à longueur d'année.

Les festivaliers verront aussi de nouveaux emplacements pour les scènes, grandes et petites, et pourront à tous les jours voir une nouvelle parade axée sur le jazz.

Rappelons que Stevie Wonder donnera le coup d'envoi des festivités extérieures le mardi 30 juin. Pour la fin, on pourra célébrer avec les Afro-Cuban All Stars et Los Van Van, suivis de Ben Harper et de Relentless7.

D'autre part, parmi les autres activités, signalons que le Salon des Instruments de Musique de Montréal se retrouvera dans un village de 25 tentes abritant les exposants. On pourra voir et toucher des dizaines d'instruments de musique de toutes sortes.

Le Salon de Guitare se tiendra lui du 3 au 5 juillet au Palais des congrès.

Enfin, une autre première: en vertu d'une collaboration entre le Festival, HumanWare et l'Institut Nazareth et Louis-Braille, la programmation et les sites extérieurs du Festival seront plus accessibles avec le nouveau GPS parlant Trekker Breeze. Il sera mis gratuitement à la disposition des festivaliers ayant un handicap visuel afin qu'ils puissent mieux s'orienter.

Copyright © 2009 The Canadian Press. Tous droits réservés.

Autres articles

Le Festival de Jazz souffle ses trente bougies en belle compagnie!
Canoë - Publié il y a 1 heure

Le Festival International de Jazz de Montréal sera plus accessible ...
CNW Telbec (Communiqué de presse) - Il y a 3 heures

À voir aussi (3) »

Le Cirque est à Montréal

Dès avril 2009, venez découvrir le 25^e spectacle du Cirque du Soleil.
cirquedusoleil.com

Première Radio du Québec

Radio de Jazz sans Frontières 100% gratuite en direct 24/7
www.radiojazzplus.com

Nouveau au Centre-Ville

Restaurant L'Académie rue Crescent Apportez votre vin : 514.664.4455
www.lacademie.com



LA PRESSE CANADIENNE

Carte



Ajouter Google Actualités à votre page d'accueil iGoogle

Hosted by Google

Search News

Guitar icon Jeff Beck honoured at Montreal International Jazz Festival

By Nelson Wyatt – 13 hours ago

MONTREAL — Jeff Beck is a guitar god to some of his fans. He sees his hard-driving style somewhat differently.

"It's a form of musical Tourette's," he told a news conference at the Montreal International Jazz Festival on Monday. "It's involuntary spasm. I think it's probably a form of insanity, to be quite honest with you.

"I think most people who play are quite nuts. You become obsessed about sounds and positioning and notation and chords and we just get drawn into it. I try not to be boring and that's all it is."

A member of the Rock and Roll Hall of Fame, Beck has always been known as an innovator. He even made his own guitar out of cigar boxes and pieces of wood when he was a child.

He acknowledges that sometimes he makes a mistake despite his fans' insistence on greatness.

"If it's a great mistake, I put it in there and then expand it," he said, tapping his skull.

Beck was honoured at the jazz festival for a standout career which includes pioneering work using distortion, feedback and the fuzzbox and destroying rock's boundaries to explore jazz fusion.

One of his most notable career moves was joining the Yardbirds in 1965, teaming up with Jimmy Page. He also later had his own group, with Rod Stewart on vocals.

"It's hard to put the finger exactly where my present style comes from," the 65-year-old said of his current output, which has been described as a mix of guitar rock and electronica.

"It's just years of listening to people that I was drawn to, from rockabilly to the '60s - you know, Hendrix, and even Ravi Shankar, who twisted everything around for me."

He's also been influenced by music from Arab countries, he added.

"I don't care about politics or anything like that. If the song sounds good, I'll play it and try to embroider what's there and embellish it and try to make it my own."

Beck, whose concert at the festival sold out as quickly as his fingers race along his guitar, said he and his band will start in earnest on a new album at the beginning of August but he wasn't giving many clues about what will be on it.

"We're dreaming up ideas of how to modify existing songs," he said. "Hopefully, we'll be able to put some original stuff in as far as the 'up' stuff, the danceable stuff, the stuff with groove.

"There is a dilemma about whether to make it a double album with the tear-jerky stuff one side and the rock 'n' roll on the other but all will be revealed by the end of August or maybe September."

He did say the album will go for an "eclectic sound" and getting that means he'll use a variety of musicians in the disc's production.

But Beck says he is definitely sticking with his current band.

"They're great," he said. "You build up a camaraderie and I think anybody'll tell you that a band is better than pickup players any day of the week.

"You become a soap opera, you become a family, really, and you share travel griefs and misery and all the rest of it. We've been together for almost 18 months now. It would be a shame to spoil that."

He drew a few laughs when he talked about how he feels looking back on some of his old albums.

"It's like an old photo album where you think, 'Aww, sorry about the hair or the trousers.'"

But he allowed a lot of it stands up, particularly material he did with Jan Hammer.

Beck said one thing that pleases him is seeing the enduring popularity of the electric guitar, an instrument he says could have easily fallen down into "the black hole of nothingness."

An example of the electric guitar's popularity is Beck's inclusion on the latest version of the popular Guitar Hero video game, something he says has him plenty excited.

"Let's just see how excited I am when the cheque comes in," he joked.

THE CANADIAN PRESS

Map



For all his accolades, Beck says he never thinks of himself as a legend.

"It's very nice at this stage in my life to be listened to," he said.


Copyright © 2009 The Canadian Press. All rights reserved.

Festival De Jazz De Montréal
Découvrez la programmation 2009 du
Festival de Jazz de Montréal!
Festival.BellJazz.ca/Concours

Festival de Jazz 2009
Stevi Wonder au Festival de Jazz de
Montréal en 2009. Les détails...
www.journalmetro.com/Festival_Jazz

Jeff Beck Tickets
Jeff Beck Concert Tickets. Sell Your
Tickets To Other Fans.
www.StubHub.com



 Add News to your Google Homepage

©2009 Google - [About Google News](#) - [Blog](#) - [Help Center](#) - [Help for Publishers](#) - [Terms of Use](#) - [Privacy Policy](#) - [Google Home](#)

Hébergé par Google™

Recherche Actualités

Le Salon de guitare ajoute une corde à l'arc du Festival de jazz

De Alain Martineau – Il y a 19 heures

MONTREAL — Même s'il se trouve dans l'ombre des spectacles du Festival international de jazz de Montréal, le Salon de guitare compose petit à petit un succès, à un point tel que son fondateur, Jacques-André Dupont, le considère rien de moins comme "la destination de la guitare haut de gamme au monde".

Celui qui vit la passion de la guitare depuis belle lurette, estime qu'il doit maintenant "gérer ce grand succès" après avoir accueilli environ 6000 personnes à chacune des deux premières éditions de l'événement, intégré au célèbre festival montréalais qui souligne son 30e anniversaire en 2009.

La troisième édition sera plus importante, si bien qu'il a fallu déménager au Palais des congrès pour pouvoir montrer ces dizaines de guitares de toutes sortes, les "outils" des musiciens, du 3 au 5 juillet prochains.

"On avait besoin d'espace car on a 50 pour cent plus d'exposants cette année, en raison, entre autres, de l'ajout du volet consacré aux guitares électriques", a souligné M. Dupont.

Les organisateurs ont ajouté ce populaire type de guitare à cause de la pression du public, mais ils n'oublient pas pour autant les autres types de cet instrument de musique, acoustique, classique, manouche ou archtop, pour ne nommer que ceux-là.

L'endroit est tout indiqué pour toucher, essayer ou encore acheter des guitares faites à la main par plusieurs des plus grands luthiers de la planète.

Pour le Salon de guitare de Montréal 2009, un luthier de grande renommée, John Monteleone, sera de passage afin de présenter en primeur une guitare Teardrop, inspirée des guitares du même nom produites par d'autres spécialistes comme D'Angelico et D'Aquisto.

"Monteleone a reproduit la guitare des deux autres pionniers. Il va l'amener", salive déjà M. Dupont.

"Des dizaines d'artistes sont déjà en ville pour le Festival. Certains participeront à nos ateliers ou donneront une prestation", a précisé M. Dupont à l'origine de la tenue d'un tel événement dans la métropole québécoise. Il voulait faire connaître le travail des ces "artistes-artisans" et s'assurer que le salon soit un lieu permettant aux passionnés de guitare de dialoguer.

Outre l'exposition de dizaines de guitares, les gens pourront participer à des activités gratuites, des "mini-concerts non stop", des ateliers avec des musiciens et des luthiers. Un mini-studio insonorisé sera même aménagé.

Copyright © 2009 The Canadian Press. Tous droits réservés.

Nouveau au Centre-Ville

Restaurant L'Académie rue Crescent Apportez votre vin : 514.664.4455
www.lacademie.com

Voyage à Gagner

Pour 2 personnes en France Venez au Festival de La Pizza
jeanalonest.com

Première Radio du Québec

Radio de Jazz sans Frontières 100% gratuite en direct 24/7
www.radiojazzplus.com



LA PRESSE CANADIENNE

Carte



Ajouter Google Actualités à votre page d'accueil iGoogle